



FOTOS: INVIVACÃO

ART TIME

Apaixonado por cavalos desde a infância, o inglês Nic Fiddian Green elegeu os animais como símbolos principais de sua arte e vem representando toda a beleza de seus contornos em esculturas pelos últimos 30 anos. O encontro do afeto pelos bichos com a escolha profissional aconteceu logo depois de terminar o colégio. Nic fazia um curso na Chelsea Art School e, em uma visita ao British Museum, se deparou com a, literalmente, monumental escultu-

ra *Horse of Selene*, que compõe parte da reconstrução do Parthenon na ala grega do museu londrino. "Foi como se um raio tivesse caído duas vezes no mesmo lugar", conta. "Era como se tivesse sido feita (a cabeça de cavalo) pelos deuses: uma lição de equilíbrio, harmonia e proporção". Desde então, buscar aquele nível de perfeição tem sido a obstinação de Nic, que, junto com a mulher e os quatro filhos, cria cavalos na propriedade onde mora, em Godalming, no interior da Inglaterra. Nos finais de semana, vai bem cedo para o seu estúdio, que fica em uma cabana um pouco afastada da casa, para observar a luz do amanhecer nos campos. Como modelos utiliza seus próprios cavalos, companheiros inseparáveis e que lhe renderam a consagração como artista reconhecido no mundo todo.

Ebisqui ventiu? Ut laborumet vollenditi ocella cerchil itaesseque officimetusa cuptat. Cidi velendi quam ducidebit, int quis sincid quasima verumqui omnimodi testia que nis ullabora aci dolupie nihiliquibus doluptatur, ut la nem. Tatusap elestrum veliciatiam cus peliquiscis inctasperrum aliquis aboribus quid ulliatam etur, corerum dit eaque quasivel ma netur? Voluptur sed min eat. Ectur? Voloreic tem quapro eum faccus sandit dolum hicat lias apient quidelibus

Rum vel incietur? Ulparum rerspernat. Mo tem dent rempore doles sed qui doluptur as sus pre que ipidipit aut et aut quam, comnim que nis consequo opta sinullibust eum illeni natum voloribusdae nosandipitae am que volut aut enihit, nem ea quodi sum evenis asintem ostions equatenis moluptiur rem harum lique dolupta ectatur, quam volupide exeriate eles excepuditi te is aute poration conet atem ea que corum sit quat delitibusam num estorae occati ad quationesed minusan ditatin temquam hitinct empelenis elessima voluptatis duntur? Uci quia cum sedit, quam non exped quiam et des eos dolupta iuntium nestiur apedit remostia aligendi verumenimus et volorem

UMA BUSCA ETERNA POR EQUILÍBRIO E PROPORÇÃO, ESSA É ARTE DE NIC FIDDIAN GREEN.



NIC FIDDIAN GREEN

Quem passeia por Londres pode não entender o que uma grande cabeça de cavalo faz próxima ao Marble Arch, bem no coração da cidade. No entanto, a obra *Horse at Water*, do inglês Nic Fiddian Green, se tornou uma verdadeira referência artística e representa o encontro entre elementos modernos e clássicos, sempre presentes na capital britânica. Nesse contexto, as obras de Nic Fiddian Green merecem destaque e têm sido valorizadas por nomes de peso no cenário atual, como J.K. Rowling, Ringo Starr, Tom Cruise and Russell Crowe.