

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА НЕХЛЮДОВА, ФОТО: ДЖЕЙМС МАКДОНАЛЬД

ПО-ДРУЖЕСКИ

Имея за плечами опыт работы в бюро Жан-Мишеля Вильмотта и Питера Марино, дизайнер Риентс Бруинсма просто обязан был прославиться. Так оно и случилось. Сегодня Бруинсма знаменит, востребован, оформляет президенские съюты, но берется и за небольшие квартиры своих друзей.









Дизайнер Риентс Бруинсма работает с размахом. В его портфолио – президентский съезд отеля Four Seasons в Нью-Йорке, одна из переговорных во французском министерстве финансов, 300-метровые апартаменты в Кенсингтоне и Сохо. Не менее «бравое» было и начало карьеры дизайнера. Окончив Академию изящных искусств в Маастрихте, Риентс стажировался у Жан-Мишеля Вильмотта в Париже, затем – в Нью-Йоркском бюро Питера Марино, а в 2002 году переехал в Лондон и работал у Джона Стефанидиса. В 2003-м Риентс открыл собственную студию и мгновенно прославился благодаря проекту апартаментов One Hyde Park в здании, спроектированном Ричардом Роджерсом. Как в этом ряду многометровых и многомиллионных объектов оказалась небольшая трехкомнатная квартира в Ноттинг-Хилле, Риентс объясняет просто: «Заняться этим интерьером меня попросили друзья. Во-первых, я не мог отказать, а во-вторых, хотелось продемонстрировать, что я могу работать и с «малыми» формами».

◀◀

Кухня и гостиная объединены

◀

Фрагмент коридора

▼

Большинство мебели в гостиной
сделано по эскизам Риентса
Бруинсмсы







Еще недавно Ноттинг-Хилл был, мягко говоря, районом небезопасным, немного помятым, немного грязным. А сегодня это один из самых любимых реэлторами адресов, где апартаменты и дома раскупают как горячие пирожки. Квартира, которая досталась в работу Риентсу Бруинсме, – часть скромного домика, построенного в XIX веке для небольшой семьи. «Мой кумир – Жан-Мишель Франк, и я все стремлюсь к тому, чтобы воплотить в одном из своих проектов его идею про «шесть тысяч оттенков бежевого», – говорит дизайнер. – В этой 80-метровой квартире я этого делать не стал, так как многослойные и сложные переходы из оттенка в оттенок требуют и большого количества мебели, и разных фактур. Здесь я сделал ровно то, за что меня любят мои заказчики, – светлые стены, нетиражную мебель, которую я спроектировал сам, и классическую расстановку предметов. Никаких ярких элементов, которые быстро надоедят, никаких экспериментов со светом. Все очевидно, удобно, и... казалось бы, просто. Но это не так. Многие пробуют повторить «мою простоту», но, не считите это за хвастовство, далеко не у всех есть такое же понимание материалов, фактур и цветов».

◀◀

Спальня

◀

Для ванной дизайнер выбрал так называемый статуарный мрамор