

Crazy Studio

疯狂的工作室

本刊曾在 2012 年 8 月刊以“废金帝国”为题，报道了几位以废品为艺术材料的艺术家，爱德华·马蒂内(Eduard Martinet)就是其中之一。本期我们完全进入他“疯狂”的工作室。看看一个以“拾荒”为主要生活内容的艺术家，他的工作室到底会乱成什么样？而他又如何能在“至乱”之中完成那些唯美的创作？

文Writer_艳玮 Mior Hu 图Pictures_伊恩·桑德森 Ian Sanderson



S=surface M= Edouard Martinet

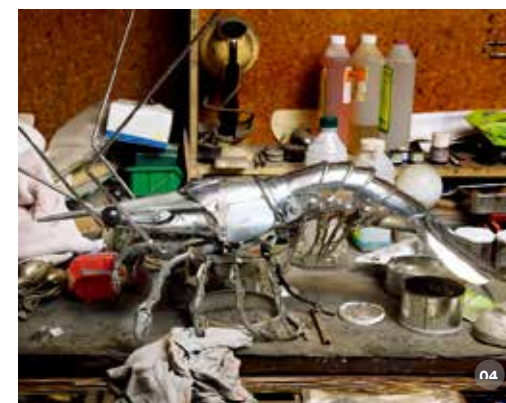
S: 你的创作灵感从何而来？

M: 我买儿童书，都是很棒的绘本。我读关于动物、昆虫学的书籍和杂志，翻看动物雕塑艺术家的画册，看关于动物的纪录片，同时也观察自然。在家中，我收集了老火车玩具、船和飞机模型……我从 25 岁就开始收集旧玩具了。我的收藏品是灵感来源的宝藏。我喜欢它们的颜色和稚拙感。我特别喜欢创作非主流的动物：比如蜘蛛、蟾蜍等令人感到恐怖动物。

S: 通常你创作一件作品需要多久？

M: 最初的构思会根据创作的不断推进而改变，随着作品的深入，材料选用也会相应调整。有时我也会通过画草图来找点子，因此很难讲开始实施并完成一件雕塑所需要的时间。另外，如果所需的材料是我恰好有的，就很幸运；但恰巧遇到工作室没有储存某种东西，我就需要等待、寻找它们，这会耗费很长的时间。或许我会等待几个月甚至几年的时间——如果那些材料很稀有抑或我没有那么幸运。但我不会改变初衷。创作使我学会了耐心等待。通常我做一件作品大概需要一个月，最长的时间也可能是几年。

- 01. 工作中的艺术家爱德华·马蒂内 (Edouard Martinet)。
- 02. 工作室的一角和它仅有的一扇小窗。
- 03. 螺钉、螺栓……混乱的工作台。
- 04. 工作台上创作中的虾。
- 05. 工作台上的瓢虫和蚂蚁雕塑。
- 06. 满满一箱的废金属。
- 07. 在工作室中做鱼的雕塑。
- 08. 工作室门前的电动自行车和生锈的零件。
- 09. 窗前的蜘蛛雕塑。
- 10. 进行中的作品，看起来很像化石。
- 11. 进行中的蟾蜍雕塑。



S: 你工作中有什么印象深刻的事情发生?

M: 当我坦白地告诉别人我买汽车或自行车是用来做雕塑时, 人们通常拒绝卖给我。现在我再也不说买来做什么了。

S: 你每天有多少时间用于创作?

M: 这要视情况而定。我的工作室不在家中, 而是在离家大概 10 公里远的郊区, 在工作室更容易集中精力创作。不上班时, 我可以在工作室夜以继日地创作。

S: 现在的工作室和你之前设想的有什么差别?

M: 我的工作室变得越来越小, 因为东西

越来越多, 而我舍不得扔掉任何一件。我喜欢从这些东西中获取灵感。我记得小时候, 我的朋友很喜欢到我的父母家做客, 因为房子里面装满了各种古玩。而现在我工作室的状态连接起了我的童年回忆, 收集得越多我就越安心。

S: 在这项创作中你取得的最大收获是什么?

M: 最大的成就就是我以往完成的作品和期待中的下一件。我真的很兴奋我能作为作品找到合适的组装部分。

S: 你最想参观谁的工作室?

M: 蒙德里安的工作室, 因为和我的完全不同。一定又整洁又干净。



- 12. 书房中的古董玩具展示柜。
- 13. 客厅里的照片: 从左至右, 一个来自大洋洲的死亡面具; 安德烈·锡马德(昆虫学家, 建筑设计师)用死去的昆虫创作的作品; 一种从亚马逊带回的绿色头饰; 从印第安人的领地带回的羽毛; 一些小物(花瓶、小雕刻)。
- 14. 安德烈·锡马德用死去的昆虫创作的作品近影。
- 15. 书房里的 20 世纪早期火车模型的展示柜。
- 16. 20 世纪 30 年代一个画了诺曼底号的蛋糕盒和一截火车模型。
- 17. 古董玩具展示柜近影。
- 18. 20 世纪 30 年代的玩具电话。
- 19. 自行车赛模型。
- 20. 古董玩具展示柜 近影。

